

Zum Thema I-Live

Ich hab am 5.8.2010 in Langenlois das Lower Austrian Concert Jazz Bigband Konzert im Rahmen der Schlossfestspiele Schloss Haindorf betreut.

Die hatten, obwohl ich am Probetag (4.8.) schon meckerte, zwei (XXXX) Digital Pulte am Start, eines als Haverie und das andere ernsthaft (buahhh!!!)

Am 5. hat das (XXXX) nach ca. 20 Minuten Generalprobe zum ersten Mal komplett ausgesetzt, das ging dann so weiter bis ich beim 8. Komplettabsturz die Nase voll hatte und den Bandleader vor die Wahl stellte, entweder auf seine Verantwortung so zu spielen oder endlich ein anderes Pult zu checken.

Nach kurzem Herumtelefonieren erreichte ich Markus Friedrich, der ja quasi ums Eck zu Hause ist und der brachte mir innerhalb weniger Minuten sein I-Live vorbei.

Ich hab letztes Jahr ja mit seinem Pult die Tour dieser Bigband gemischt, deswegen hoffte ich auf sein Erbarmen bzgl. unserer Notlage.

Naja, um´s kurz zu machen, ich bekam das I-Live 10 Minuten nach Publikumseinlass, konnte aber trotzdem und dann auch noch ohne Soundcheck, innerhalb weniger Minuten eine echt gute Show abliefern.

Sobald ich das Routing erledigt hatte und nur kurz die Anlage (war übrigens auch ein wildes Gemisch diversester Anbieter!!) anspielte, war sofort eine echte Soundverbesserung hörbar.

Sogar die Pa-Jungs merkten den Unterschied sofort!

Soviel zum Thema I-Live! Ist wirklich ein klasse Teil !

Ronny

Vienna Sound Vienna Light

Brentenmaisstrasse 1

A-3021 Pressbaum, Austria

Tel: +43 2233/542 08

Fax: +43 2233/542 08-20

Servus Erich,

ja, ich muss sagen, dass wir auch noch keinen unzufriedenen Fremd-Techniker hatten! Auch die Analog-Freaks (die, die zuerst immer gleich mal "naja, Digitalpult ... ich weiß nicht" sagen) haben sich alle sehr schnell drauf eingestellt und sind dann gut damit zurechtgekommen.

Liebe Grüße,

Johanna

veranstaltungstechnik@promotion-pa.com

Hallo Erich,

ich wollte mich mal melden, wie es mir so mit der iLive-T geht.

Kurz zusammengefasst: ein absolut geniales Pult! Auch für einen alten Analogfan wie mich super zu bedienen, es klingt gut und macht immer mehr Spaß.

Ich hab noch die Firmware 1.63 drauf, weil ich es im Moment nicht hier am Lager habe. Es ist für einige Zeit bei einem Festival (www.poolbar.at) als Monitorpult im Einsatz und bewährt sich bestens.

Vor kurzem war eine Band (Archive) hier, die ein (XXXX) oder ein (XXXX) im Rider hatte. Zuerst waren sie skeptisch, als sie das Pult gesehen haben, und meinten, es gehe nur mit einem der beiden gewünschten Pulte, weil sie 24 Ausgänge benötigen würden. Ich sagte dem Monitortechniker, dass das Pult auch 24 Ausgänge hat, und habe es dann nach seinen Wünschen konfiguriert. Er hat dann tatsächlich 21 Ausgänge (div Wedges, Sidefills, 5 Stereo In Ears ...) benutzt, dazu noch 4 Effekte. Nach kurzem Ausprobieren und einigen Fragen hat er mit dem Pult gearbeitet, als ob er es schon ewig kennt. Ich hab nur noch

gestaunt. Nach dem Konzert standen Monitormixer, Stage Manager und Production Manager beim Pult und haben überlegt, ob sie nicht ein iLive mit auf Tour nehmen sollen. Es kann alles, was sie brauchen, klingt gut, ist viel billiger und vor allem kleiner und leichter als ein (XXXX). Eigentlich wollten sie ein (XXXX) Pult mitnehmen, was aus Platzgründen nicht möglich war.

Das wars eigentlich auch schon. Ich wollt nur mal kurz ein Feedback abgeben. Wenns Probleme gegeben hätte, hätte ich mich schon früher gemeldet, aber dazu bestand ja kein Anlass ;-)

Herzliche Grüße aus dem Ländle.

Andy

SOUND SERVICE

Ing. Andreas Fitz

Licht- und Tontechnik

Kastenlangen 20 a

6850 Dornbirn/Österreich

hi erich!

nur so als kurze info:

hab jetzt bereits ein musical mit mehreren headsets und orchester sowie eine pink-floyd show mit meiner band, wo ich foh mache, letzten sa. auf dem ilive gemischt und muß sagen:

HAMMMMMER das teil!!!

hab selten einen so differenzierten und präsenten sound gehabt – klar die pa war auch von der eher besseren sorte trotz kleinem club :)

mittlerweile hab ich 2x usw (ca. 325w für 5min autonomiezeit – je 1x für idr und fürs surface extra)

ich wünsch euch frohe weihnachten und einen tollen und erfolgreichen start ins neue 2011er!

lg

andi

--

andreas putz

live-sound engineer

mobile: +43 676 9040020

www.live-tontechnik.com

hallo erich!

ich möchte mich auf diesem weg sehr herzlich bedanken, dass ich letzte woche beim seminar mit maurizio dabei sein konnte.

es war echt hammermäßig!!

zum neuen ilive: es hat am samstag seine feuertaufe gehabt und war (wie zu erwarten) grandios!!!

@ manfred w: bitte mich auf eurer website zu den ilive-usern schreiben (link-seite) ;)

lg

andi

--

andreas putz

live-sound engineer

phone: +43 676 9040020

mail: office@inlinemedia.at